

Thierry Madiot

Musicien et artiste sonore vit à Paris F

Jouant de l'air et des d'objets sonores depuis quarante ans, amateur de processus de jeux et parfois tromboniste basse interrogeant les pratiques sonores contemporaines dans tous types de situations sociales, créant et modifiant ses instruments, objets sonores non identifiés et installations sonores, intervenant directement dans et sur l'espace architectural de réception de l'auditeur, collaborant avec des musiciens et artistes sur des projets toujours particuliers, initiateur des Massages sonores, il centre toujours son travail sur l'Être à l'Écoute.

Crée les « **Massages sonores** » en 2000 et développe de multiples déclinaisons , qui sont autant d'expériences d'écoutes ont « **Phonoscopie** » avec Yanik Miossec .

Crée en 1999 la technique des trompes télescopiques en matière plastique base du travail du groupe **Ziph**, de **Wabla** ou des **installations sonores** « **I am a breather** », « **You are the listener** » (à l'aide de compresseurs d'air).

Directeur artistique de **Lutherie Urbaine** de 2014 à 2017 à Bagnolet, il y travaille particulièrement sur des objets sonores acoustiques, installations dispositifs sonores et inventions d'instruments

Aime régulièrement interpréter la musique des autres, essentiellement avec l'ensemble **Dedalus** autour des musiques minimalistes et à notations verbales et précédemment avec le quatuor Helios, l'ensemble Hiatus, sur des musiques de Cage, Lucier, Schnebel, Niblock, Wolff, Tom Johnson, Saunders, Wandelweiser ou Globokar.

Alfred Spirli, Alain Mahé, Pascal Battus, Theo Nabicht, Seijiro Murayama, Didier Aschour ou Stéphane Garin sont des partenaires musicaux récurrents

Organise des espaces d'expérimentations tels: « **Topophonie** », « **Informo** », « **l'Astrolab** », "**Ça vaut jamais le réel**" principalement aux **Instants Chavirés** qui avec le **CCAM** de Vandoeuvre, et **Muzzix** à Lille sont des structures qui ont plus que souvent portés ses projets.

Donne de nombreux ateliers en direction de tous les publics musiciens ou non, « virtuoses » ou « handicapés » adultes ou enfants depuis plus de 20 ans autour des pratiques et objets sonores, improvisation et musiques contemporaines graphiques ou à notation verbale.

Conçoit et construit de nombreux dispositifs sonores ou interfaces sonores et musicales expérimentales principalement acoustiques, commandes de l'artiste libanais Tarek Atoui (Expositions « Within » et « Reverse Collections » (Instruments achetés par le CNAP et la Tate Modern), Alex Cecchetti « Tamam Shud » ...

Collabore en ce moment avec la chorégraphe Catherine Divèrres ou le metteur en scène et comédien Pierre Meunier avec Géraldine Foucault sur leurs dernières créations.

Quelques lieux récents de présentation : Sonic Protest Paris, Instants Chavirés Montreuil, Kunstenfestival des arts (B) Tate Modern (Gb) Centre Georges Pompidou-Ircam (F), Bergen Assembly (N), CCB Lisbonne (P), 3 centres nationaux musicaux GMEA Albi, GMEM Marseille, GRAME Lyon, Tsonami Valparaiso (CL)...

Récipiendaire en 2013 de la bourse hors les murs de l'Institut français, voyage autour de l'écoute des Geysers islandais et américains de YellowStone.

<http://madiot.online.fr>

<http://soundmassage.online.fr>