



MINIUM EXPOSE

ALAN
AFFICHARD
MAÏDER
FORTUNÉ
MATTHIEU
SALADIN

&

LISE
BARKAS
ANNIE
MACDONELL
LAUREN
TORTIL

EXPOSITION DU 29 MARS
AU 13 AVRIL 2025

INSTANTS ANCIENNE
CHAVIRÉS BRASSERIE
MONTREUIL BOUCHOULE

DU MERCREDI AU DIMANCHE
15H/19H ENTRÉE LIBRE

FINIT ZNICA MIXTE OISEAU

SOMMAIRE :

P. 4
V INTRODUCTION

P. 6
V ARTISTES

P. 24
V RENDEZ-VOUS
DANS L'EXPOSITION

P. 28
V VISITES & ATELIERS
AUTOUR DE
L'EXPOSITION

P. 30
V VISUELS PRESSE

P. 32
V INSTANTS
CHAVIRÉS
PRÉSENTATION /
INFOS PRATIQUES

P. 34
V ARCHIVES
EXPOSITIONS 2004-
2024

TITANIUM EXPOSÉ

i n t r o d u c t i o n

GUILLAUME CONSTANTIN

commissaire de
l' e x p o s i t i o n

TITANIUM

EXPOSÉ

De ce titre d'un morceau* de Sonic Youth, énigmatique à souhait (et pour ne pas dire culte), on retient surtout le deuxième terme, « exposé ». Un adjectif courant dans le champ des arts visuels qui se déploiera aux Instants Chavirés sous différentes acceptions. Une occasion d'aborder certaines des notions et motifs que ce terme dégage.

Dans le dispositif quasi-scientifique d'Alan Affichard, « Fluid Synth », qui associe thermo-acoustique, céramique et verre soufflé (entre autres), sont mises en action, en exposition, les capacités vibratoires de l'eau et de l'air. Un enchaînement de phénomènes qui touche autant à la mécanique des fluides qu'à la musicologie et qui se joue de leurs limites propres. On retrouve chez Lise Barkas des préoccupations similaires dans son approche singulière de la vielle à roue et de la cornemuse. Du jeu circulaire du souffle et des sons à la mécanique « organique » de ce « corps de bois qui s'étend dans l'espace »**.

Être « exposé » peut concerner aussi les personnes, ce que l'on retrouve dans l'expression « s'exposer », dans le sens de se compromettre, de se mettre en danger, de « s'exposer beaucoup trop ». En écho presque direct à ce risque, l'artiste conceptuelle américaine Lee Lozano décide au début des années 70 de rompre totalement avec le monde de l'art qu'elle fréquente au travers d'une carrière fulgurante. Une disparition choisie qui fait écho à la radicalité de son travail artistique d'alors qui consiste surtout en ce qu'elle nomme ses "life-art experiments" qu'elle documente dans ses carnets.

Maïder Fortuné et Annie MacDonell rejouent, reconstituent sous la forme d'un film et à partir de différentes sources et archives, une sorte de portrait-fantôme de l'artiste et en questionnent la mémoire, sa visibilité et son contraire.

La travail conceptuel de Matthieu Saladin engage une relation singulière entre formes plastiques proposées et sources de recherche. Une sorte de principe d'équivalence repose par exemple entre une flaque d'eau et une quantification sociale, économique ou démographique, définie par un système de conversion (ici une goutte métrique (0,05 ml) par unité). L'artiste présente également un drapeau imprimé avec une teinte rouge à 44% soit « le pourcentage des personnes qui se disent de gauche en France » selon un sondage publié par le journal L'Humanité en septembre 2024.

Un poster, une éponge, un effet stroboscopique, un itinéraire « à emporter » complètent ce corpus matériel minimal qui constitue une sorte d'exposé de faits sociaux qui questionne les rapports entre art et société du point de vue économique et politique.

L'exposé dans la pratique plastique de Lauren Tortil se nourrit d'une recherche iconographique et théorique principalement autour du son. Ses objets imprimés, installations et performances sont autant de choses à lire et à entendre, où l'adresse à l'autre, la transmission sont essentielles.

Émetteurs, récepteurs, écouteurs, espace privé et public sont les notions mises en jeu par l'artiste où le son devient non pas « titane » mais matériau.

Dans « Titanium exposé », cet extrait des paroles chanté par Thurston Moore fait aussi écho à cette notion d'exposé : « Now I see what you might see, it's pretty clear ». ***

À moins que l'objet de cette exposition ne soit en définitive que celui d'une exposition au sens photographique du terme, à savoir un rayonnement sur une pellicule sensible ...

G.C.

* morceau final de l'album « Goo », 1990.

** Michel Henritzi, musicien et critique musical

***« Maintenant je vois ce que tu pourrais voir, c'est assez clair »

TITU NIU MIX EXPER OSE

ALAN AFFICHARD est un artiste multidisciplinaire dont le travail s'articule autour de l'installation et de la performance. S'inspirant de techniques traditionnelles et d'expérimentations scientifiques, il développe des dispositifs sonores et instruments expérimentaux visant à forger de nouvelles méthodes de composition et par conséquent, de nouveaux modes d'écoute.

Après l'obtention d'un DNSEP à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, France (2016). Il intègre le Berlin Program for Artists, Berlin (2017) puis un Post-Master sur les pratiques sonores à la Royal Institute of Art, Stockholm (2018-2019). Il termine actuellement son cursus au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing (2023-2025).

Son travail a été montré à Experimance (Sarrebruck), Jeune Création (Paris), La Conserverie (Marrakech), Plattform (Stockholm), Hochparterre (Berlin), Between Bridges (Berlin), Treize (Paris), Fieldwork Marfa (Texas).

Ses performances, solos comme collectives, ont été présentées à Mudam (Luxembourg), Documenta 15 (Kassel), Sharjah Art Foundation (UAE), Fondation Serralves (Porto), Fridericianum (Kassel), 58^e Biennale de Venise, parmi tant d'autres.

--

<https://alanaffichard.com/>

←←←← « Fluid Synth » (détail), Panorama 26, Le Fresnoy, Tourcoing

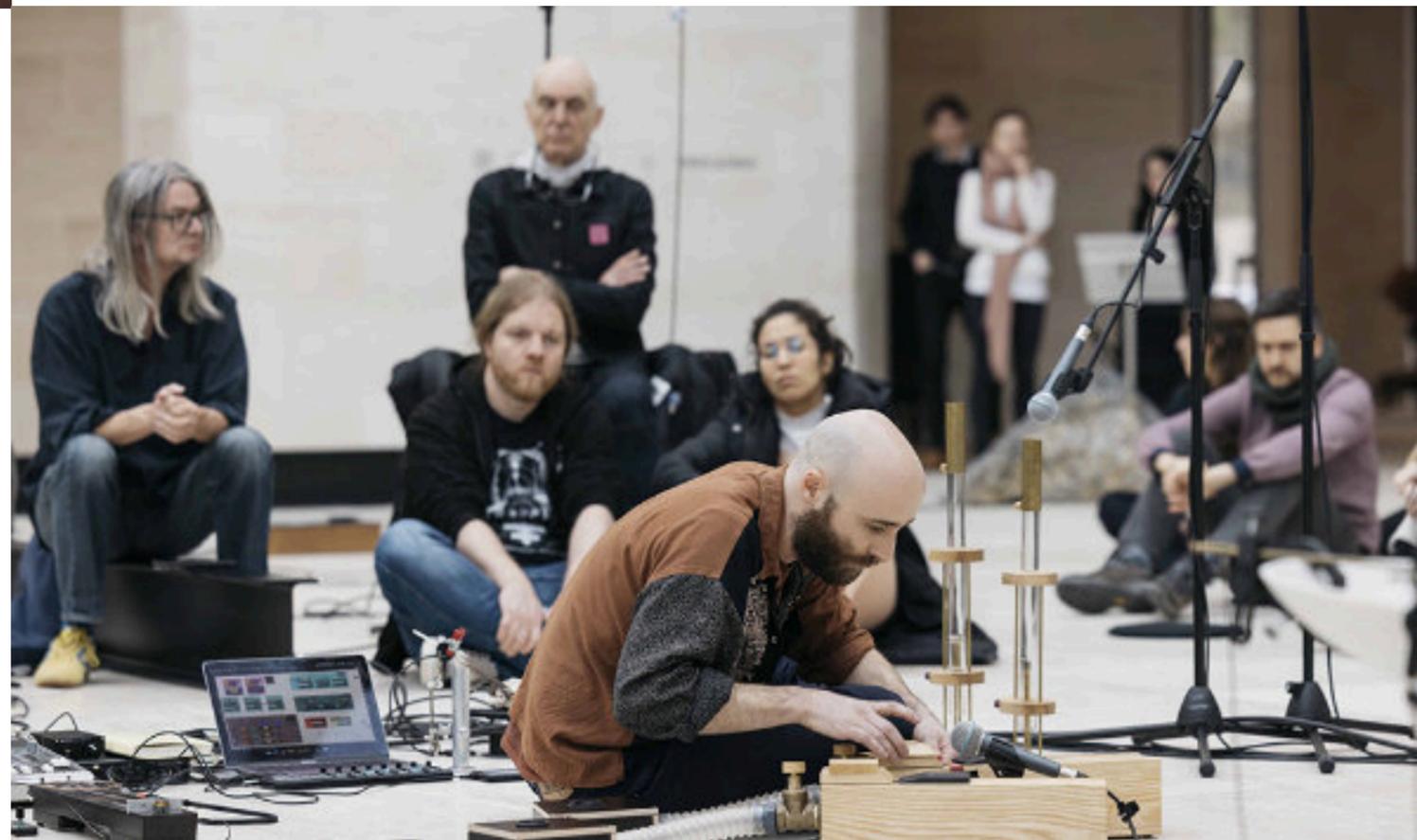
--

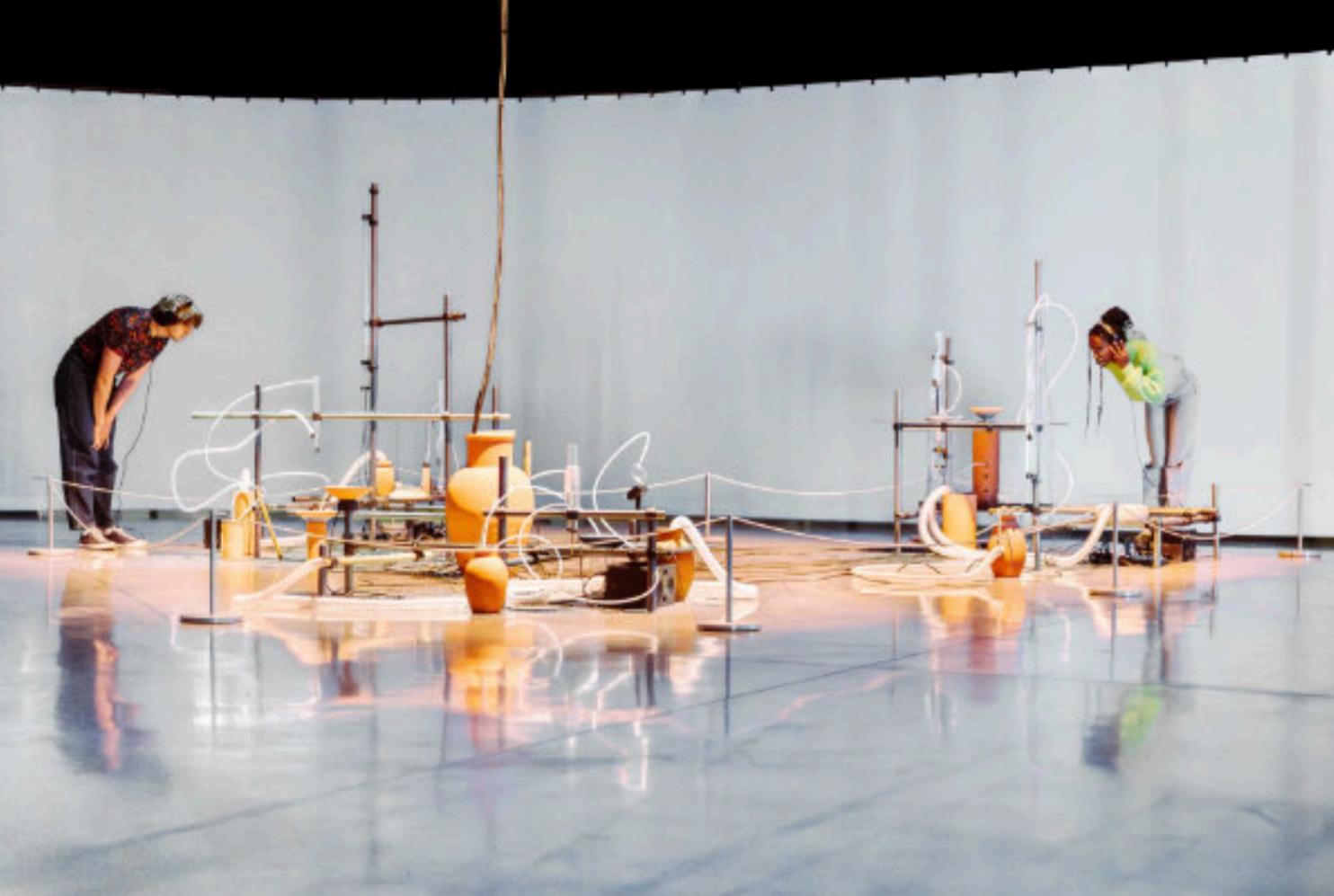
Performance de Alan Affichard, Tarek Atoui. « Waters' Witness », mars 2023, Mudam Luxembourg @ Photo : Eike Walkenhorst / Mudam Luxembourg
▼▼▼▼

A L A N A F F I C H A R D

LISE
MAÏDER
ANNIE
MATTHIEU
LAUREN

BARKAS
FORTUNÉ &
MACDONELL
SALADIN
TORTIL





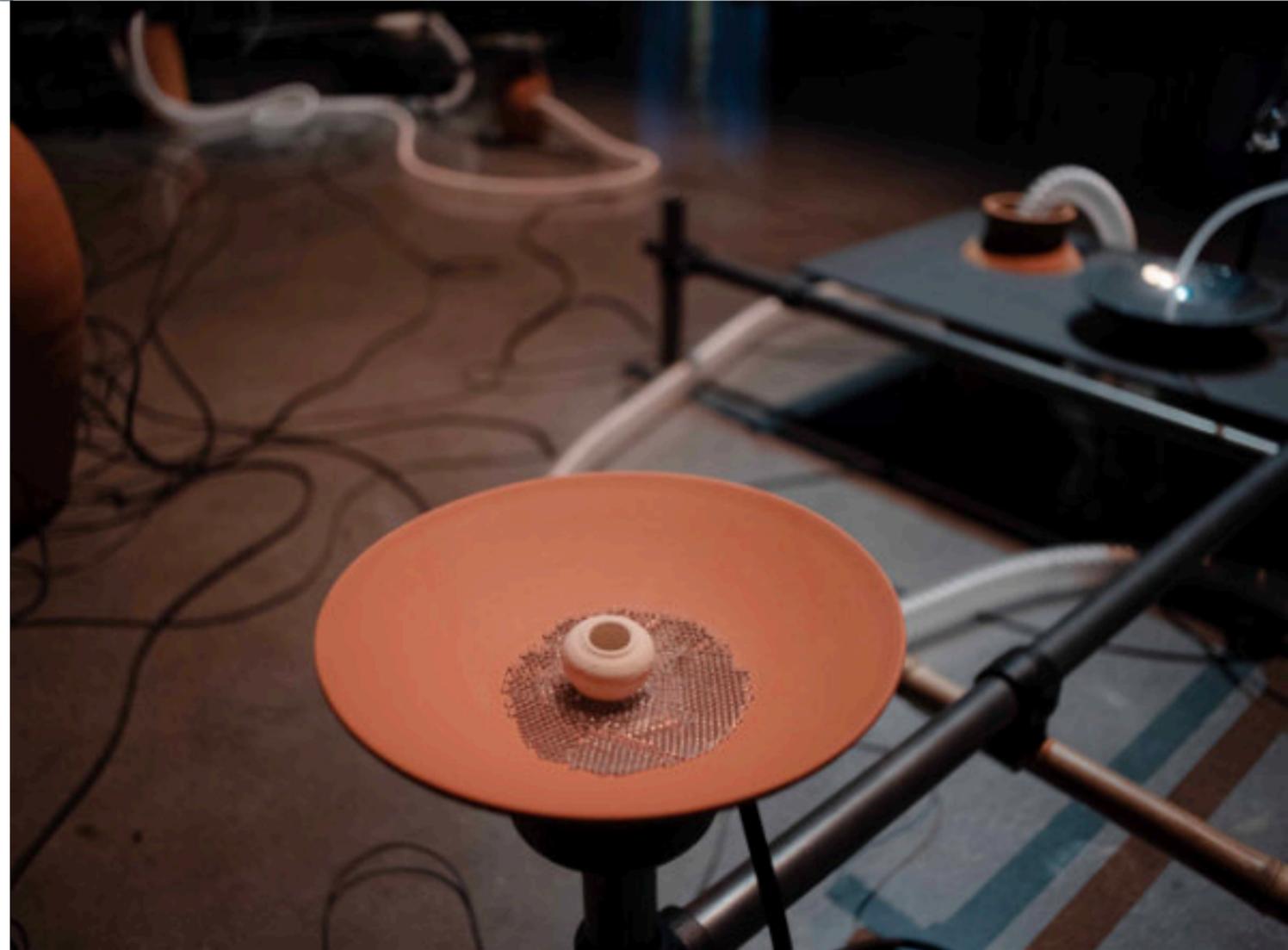
Une Production du FRESNOY, Studio national des arts contemporains, 2024.
Production céramique : Richard Colin, Poterie Lutton, Lana Ruellan.
Production Verre : Ludovic Petit.
Crédit photo : Quentin Chevrier / (ci-dessous) Alan Affichard

FLUID SYNTH, 2024
céramique, verre, métal, PVC, bambou, PLA, latex, laiton,
ventilateur, pompe, kanthal, microphones, ordinateur, système son,
électronique, casque, eau
Dimensions variables

Fluid Synth est une installation sonore composée de pièces en verre et en céramique, à travers lesquelles l'air et l'eau sont utilisés pour moduler et produire du son. À l'image d'un laboratoire expérimental, l'œuvre met en relation deux pôles d'une même histoire : celle de la réfrigération. À l'heure d'un réchauffement climatique brutal et inévitable, cette installation revisite diverses techniques de refroidissement employées depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui, tout en interrogeant leurs usages - qu'ils soient traditionnels, expérimentaux ou scientifiques.

L'installation rassemble ainsi deux types de technologies de réfrigération bien distinctes qui interagissent. Premièrement, la jarre en céramique, grâce à sa structure poreuse, est considérée comme le plus ancien réfrigérateur du monde. Elle a été à l'origine de la conservation et du transport des denrées alimentaires. La deuxième technologie, appelée thermoacoustique, est un phénomène physique entendu depuis l'antiquité dans la canne des souffleurs de verre. La chaleur du verre en fusion provoque des instabilités dans celle-ci, et la fait résonner. Ce phénomène mènera à l'invention du moteur Stirling, puis plus récemment à des systèmes de réfrigération fonctionnant à partir d'ondes sonores, rendant ainsi archaïques les liquides polluants actuellement utilisés dans nos réfrigérateurs.

Fluid Synth combine toutes ces approches en utilisant l'eau et l'air comme force physique vibratoire, capable de remplir des espaces, de s'infiltrer à travers la matière afin d'en révéler les résonances possibles. En croisant différents champs d'investigation comme l'archéologie, la musicologie, la mécanique des fluides, la thermodynamique, la poterie ou encore la verrerie scientifique, l'installation active des processus hybrides entre le physique et le sonore tout en expérimentant leurs limites et leurs points de rupture comme méthode d'écriture musicale et de composition. Elle propose ainsi un nouvel environnement sensoriel à partir duquel le monde peut être écouté autrement.





TITANIATAPES EXPOSE

LISE BARKAS joue de la vielle à roue et des cornemuses.

Sa pratique instrumentale s'est développée dans les allers-retours entre les parquets de bals et les fêtes bruitistes, à l'écoute de l'héritage du revival des musiques traditionnelles et à travers les rencontres avec des musicien·ne·s de scènes alternatives et d'improvisation.

Elle explore les techniques de jeu, et les sons de ces instruments, en solo et au sein de nombreuses collaborations et formations (L'Écluse, Lise et Lisa, Trille(s)...). Elle participe également aux activités du label Soleils Bleus et organise des concerts dans différents lieux de Strasbourg. Son approche singulière de la vielle à roue et de la cornemuse rompt avec les traditions et c'est tout naturellement qu'elle sonde ses instruments avec une approche novatrice et audacieuse.

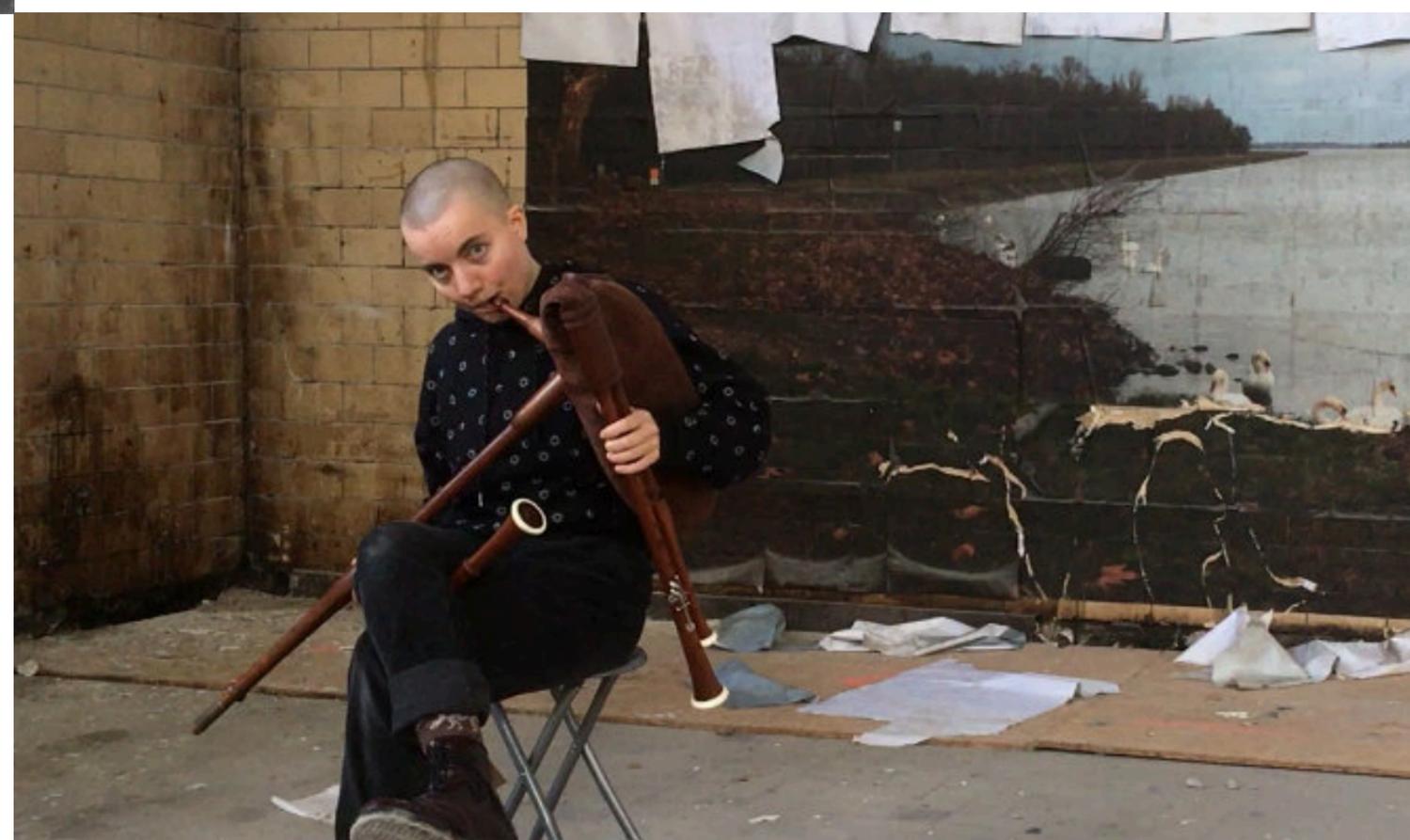
--

<https://soleilsbleus.bandcamp.com>

<https://titaniatapes.bandcamp.com>

ALAN AFFICHARD
LIBARKAS
BARBARAS

MAÏDER ANNIE
MATTHIEU LAUREN
FORTUNÉ &
MACDONELL
SALADIN TORTIL



TITAN NIU M EXPER OSSE

ALAN
LISE

AFFICHARD
BARKAS

M A I D E T
FORTUNÉ &
A N N I M
MACDONELL

MATTHIEU
LAUREN

SALADIN
TORTIL

MAÏDER FORTUNÉ étudie la littérature et le théâtre (École Jacques Lecoq à Paris) avant d'entrer au Studio national des arts contemporains du Fresnoy, où elle développe une pratique performative de l'image technologique. Par sa grande rigueur formelle, l'œuvre de Fortuné capte toute l'attention du spectateur pour une véritable expérience de l'image et de ses processus. Récemment, sa pratique s'est tournée vers des préoccupations plus narratives. Des conférences-performances et des films profondément ancrés dans l'écriture sont les médiums qu'elle utilise pour ouvrir de nouvelles stratégies narratives.

Son travail a été exposé à l'international (Europe, Brésil, Canada, Chine, Japon). En 2010, elle a remporté la bourse Villa Médicis à Rome, en Italie. Des expositions et performances récentes ont eu lieu à la Gallery 44, à Toronto, au Centre Pompidou Paris et au Festival international du film de Toronto.

<https://maiderfortune.net/>
<https://awarewomenartists.com/artiste/maider-fortune/>

ANNIE MACDONELL est une artiste visuelle et cinéaste.

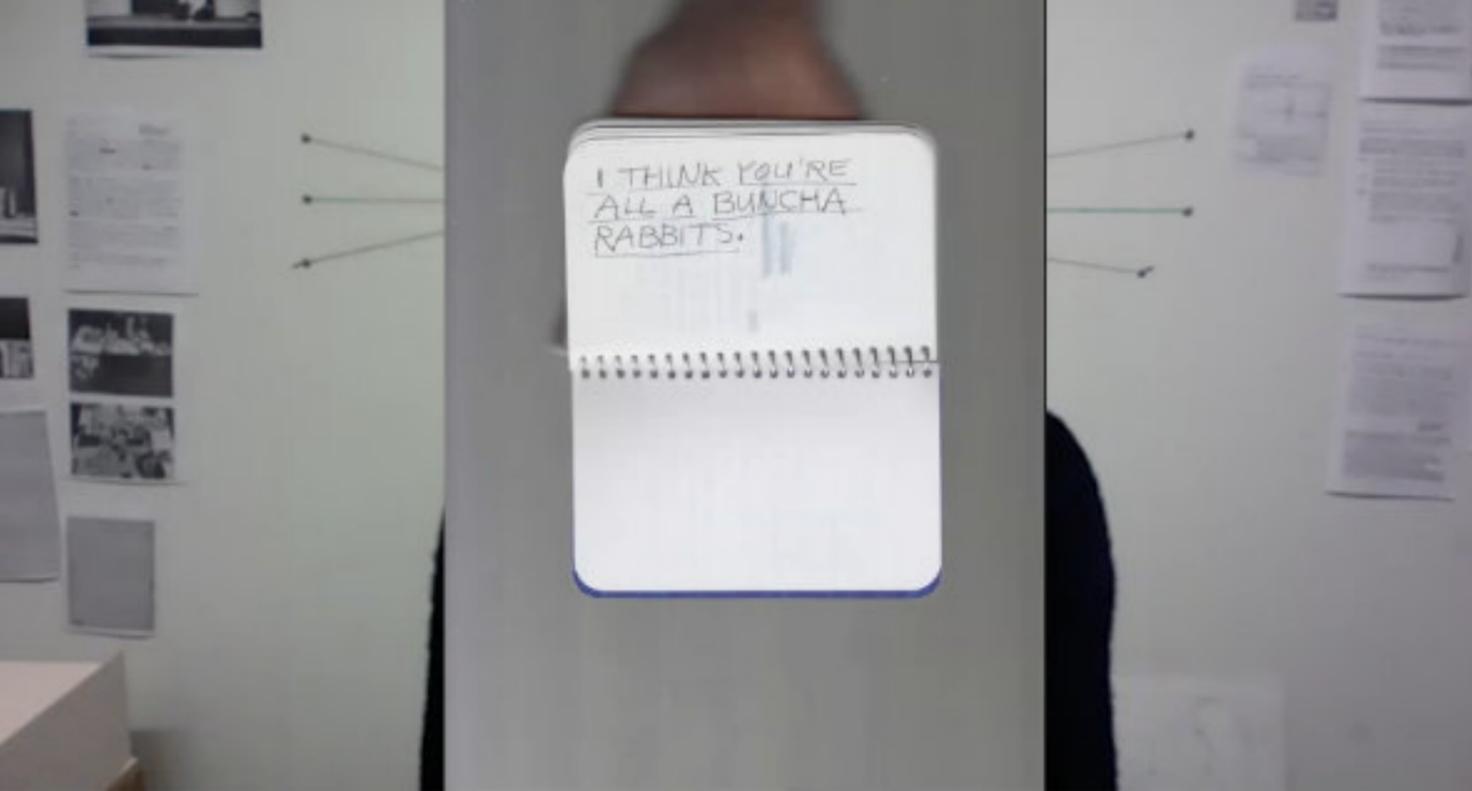
Son travail comprend également l'installation, la sculpture, l'écriture et la performance. Ces dernières années, elle s'est concentrée sur le cinéma. Ses films (parfois réalisés avec Maïder Fortuné) sont façonnés par les principes féministes de la politique comme pratique quotidienne.

Elle est diplômée de l'Université Ryerson (Toronto), et a suivi d'études supérieures au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, en France. Son travail a été exposé dans de nombreuses galeries à travers le monde et ses films *Book of Hours* (2019) et *Communicating Vessels* (avec Maïder Fortuné, 2020) ont fait l'objet de nombreuses projections internationales. Elle a récemment présenté des performances à Nuit Blanche Toronto, au Centre Pompidou et au Festival international du film de Toronto.

Elle vit à Toronto avec sa famille et est professeure adjointe à l'école des arts de l'image de l'université Ryerson. Elle est membre fondatrice d'Emilia Amalia, un groupe de recherche et d'écriture féministe.

www.anniemacdonell.ca/





Outhere (For Lee Lozano)
36 minutes, HD, 2021.
—
captures d'écran

Outhere (For Lee Lozano)

Après « Communicating Vessels » le duo d'artistes-cinéastes Annie McDonnell et Maïder Fortuné récidive. Affaire d'art à nouveau, de son enseignement, de l'articulation douloureuse entre sa pensée, sa pratique et l'enveloppe vitale qui l'accueille et le suscite. Affaire aussi ancienne que le premier romantisme, et à la complexité intacte, le défi se redouble ici à s'attacher à une figure extrêmement singulière, trop peu connue, de l'histoire du 20e siècle : Lee Lozano.

Peintre, puis artiste conceptuelle particulièrement radicale, puis recluse, cette femme a, de nombreuses années durant, rempli de ses réflexions et de ses projets d'oeuvres de semblables petits carnets colorés à spirale. S'y lit, insistance première parmi d'autres motifs, la fameuse hantise : parvenir à faire coïncider la fabrique artistique et l'existence, sans aucun compromis, sans nul reste. Ce sont ces écrits, ainsi que les traces d'un cours photographié et enregistré en juillet 1971, sans oublier son thème astral, qui font la matière très riche de ce film bref et dense.

"L'information, c'est du contenu. Le contenu, c'est de la fiction. Le contenu est en désordre. À l'égal de l'univers, il n'est pas terminé et de plus, il devient si vite obsolète une fois multiplié par le temps. La forme peut se répéter ; le contenu ne peut pas se répéter." C'est avec ces mots clairs et pourtant sibyllins de Lozano pour guide que ce film s'aventure à tresser "ici au-dehors" (outhere) forme et contenu, itération et unicité, zoologie et archéologie, archive et fulgurance du présent." (Jean-Pierre Rehm - FIDMarseille)



TITU NIU M EXF OSEE

ALAN AFFICHARD
LISE BARKAS
MAÏDER FORTUNÉ &
ANNIE MAC DONELLE
MATTHIEU
SALADIN

LAUREN

TORTIL

MATTHIEU SALADIN, artiste et enseignant-chercheur, vit et travaille à Paris et Rennes.

Sa pratique s'inscrit dans une approche conceptuelle de l'art, interrogeant les relations sociales, économiques, politiques et idéologiques qui régissent notre contemporanéité. À travers la transposition d'unités, l'indexation de valeurs ou l'assignation de statistiques à des objets ou des événements, il s'intéresse aux rapports de pouvoir à l'œuvre dans une situation donnée et à l'économie politique qui la gouverne. Son travail prend aussi bien la forme de protocoles, d'installations et de performances que de publications, de vidéos et de créations de logiciels.

Il est représenté par la galerie Salle Principale et présent notamment dans les collections du Fonds national d'art contemporain, du FRAC Franche-Comté, du FRAC Normandie et de la Fondation Kadist. Matthieu Saladin est également professeur en arts plastiques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut ACTE. Sa recherche théorique porte principalement sur l'art sonore et les musiques expérimentales.

Il codirige la collection Ohcetecho aux Presses du réel.

www.matthieusaladin.org

www.salleprincipale.com

Trying to convert a sponge into a stone (you'll never break a window with it)

2023

Protocole, éponge séchée

La phrase qui donne son titre à cette œuvre provient du journal de Cornelius Cardew. Elle a été écrite en 1973 au moment où le compositeur devient maoïste, abandonnant toute pratique artistique avant-garde pour se consacrer à une musique au service du Parti communiste révolutionnaire de Grande Bretagne. Si cette phrase est une critique acerbe adressée par Cardew aux œuvres engagées mais cantonnées au milieu de l'art, elle marque aussi une prise de distance avec la doctrine maoïste selon laquelle une œuvre considérée comme bourgeoise peut toujours être détournée pour servir les intérêts de la révolution prolétarienne. L'éponge habituellement utilisée pour les tâches ménagères du lieu est ici mise à sécher durant toute l'exposition et retrouvera sa fonction première à son issue.

▼▼▼▼





←←←←

Les eaux dormantes (les démissionnaires) 2024

Installation

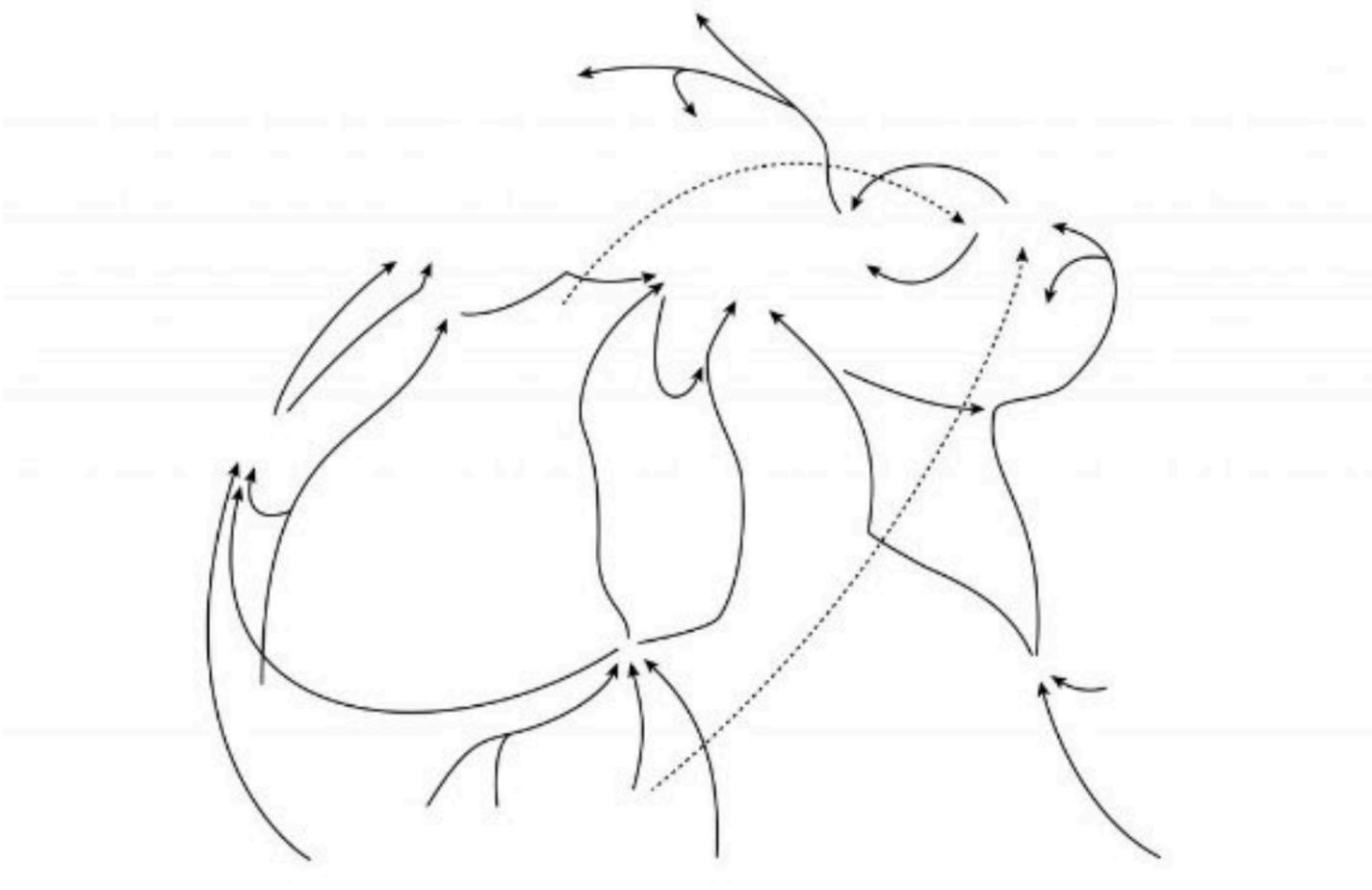
Les eaux dormantes prennent la forme de flaques d'eau dont le volume est déterminé par une quantification sociale, économique ou démographique, à raison d'une goutte métrique (0,05 ml) par unité. Les démissionnaires reprennent une statistique recensant le nombre de personnes ayant démissionné de leur travail au deuxième trimestre 2024. Elle forme une flaque de 25,41 litres.

Activée dans le cadre de l'exposition La République (cynique) (commissaire Pierre Bal-Blanc), au Palais de Tokyo, du 15 novembre au 1er Décembre 2024.

➤➤➤➤

LES DÉPLACEMENTS
2017 partition, poster

cette partition graphique pour souffler prend sa source dans un ensemble de cartes représentant les flux migratoires contemporains et publiées dans la presse, des manuels scolaires ou à l'initiative d'organisations internationales. chaque page de notation présente un réseau de flèches. dans tous les cas, aucune note, ni aucun son articulé n'est émis. les participants interprètent simplement les notations en expirant.



←←←←

Drapeau rouge (44 %) 2024

Installation

Drapeau rouge à 44 %, soit le pourcentage des personnes qui se disent de gauche en France selon un sondage publié par le journal L'Humanité en septembre 2024.

Production Centre des livres d'artistes.

TITTA NIUCU NIXFE OSEE

LAUREN TORTIL est artiste sonore et doctorante au sein de l'eur caps à rennes. influencée par les sound studies et l'archéologie des médias, elle s'intéresse aux processus d'écoute par le prisme des technologies sonores, et aux interactions existantes entre ces médias, l'humain et leur environnement sonore. cette démarche se manifeste par une recherche iconographique et théorique qui nourrit sa pratique plastique (objets imprimés, installations, performances) avec le son comme matériau de prédilection.

Son travail a été montré dans plusieurs institutions en France telles que Bétonsalon, le Centre Pompidou, la fondation Louis Vuitton, la fondation Pernod Ricard, l'adagp et la Villa du Parc ; et à l'étranger au musée d'art de Joliette (can), à la Sound gallery (cz) et à la 11e biennale d'architecture de Sao Paulo (br).

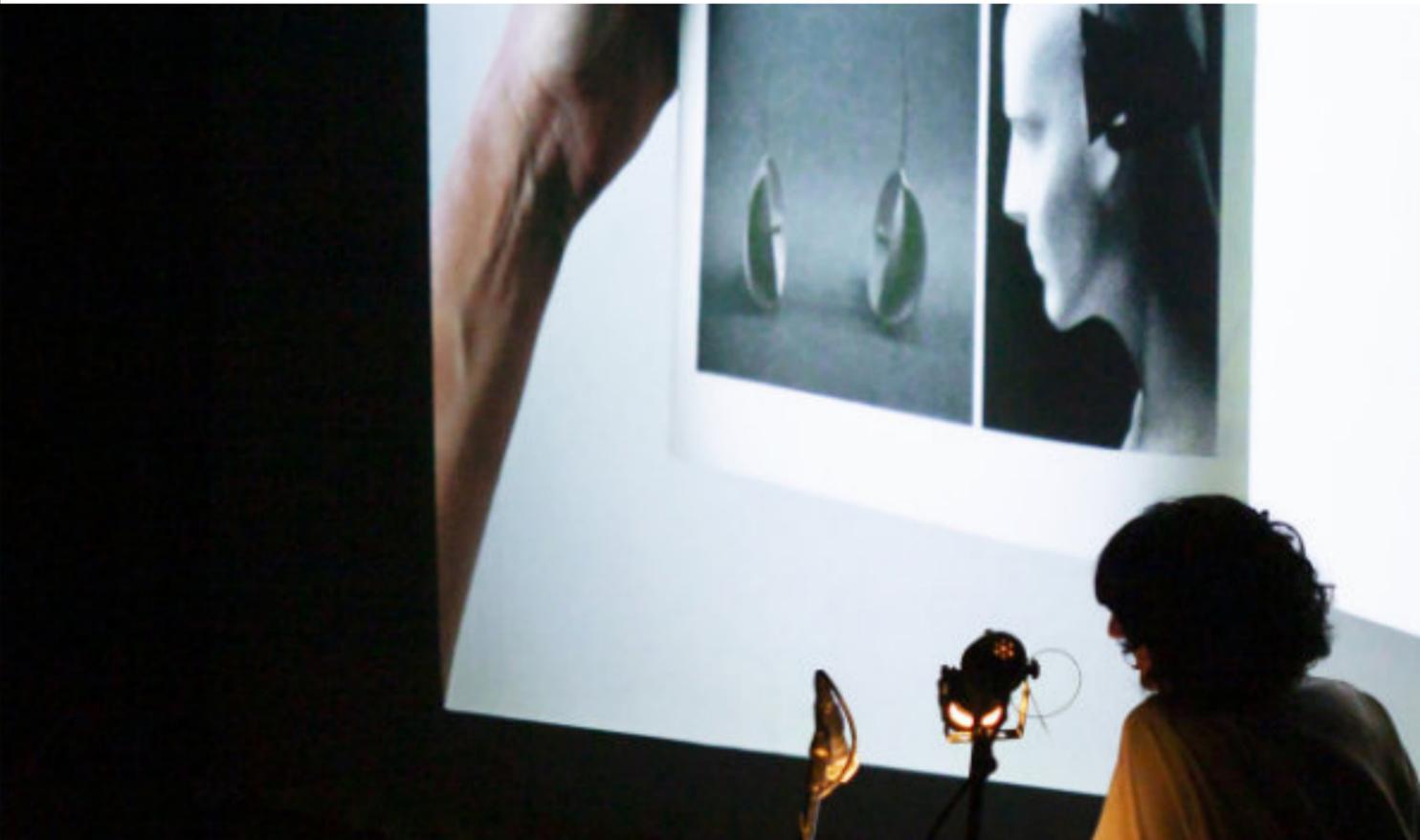
<http://www.laurentortil.com/>

Du son pour faire silence

Lauren Tortil s'intéresse à l'impact des technologies sonores à usage individuel que sont les écouteurs audios sur notre perception de l'environnement. Omniprésents dans notre quotidien depuis la fin du XXe siècle, de nombreux usagers ont recours aux écouteurs pour se divertir, communiquer ou encore se protéger des nuisances sonores. Il en ressort toutefois que cet usage favorise le retrait du monde environnant par la création de bulles sonores personnalisées et impulse une parcellisation, voire une privatisation des espaces publics, soulevant des questions quant à la définition même de ces espaces.

ALAN AFFICHARD
LISE BARKAS
MAÏDER FORTUNÉ &
ANNIE MAC DONELLE
MATTHIEU SALADIN

L A U R E N
T O R T I L





◀◀◀◀

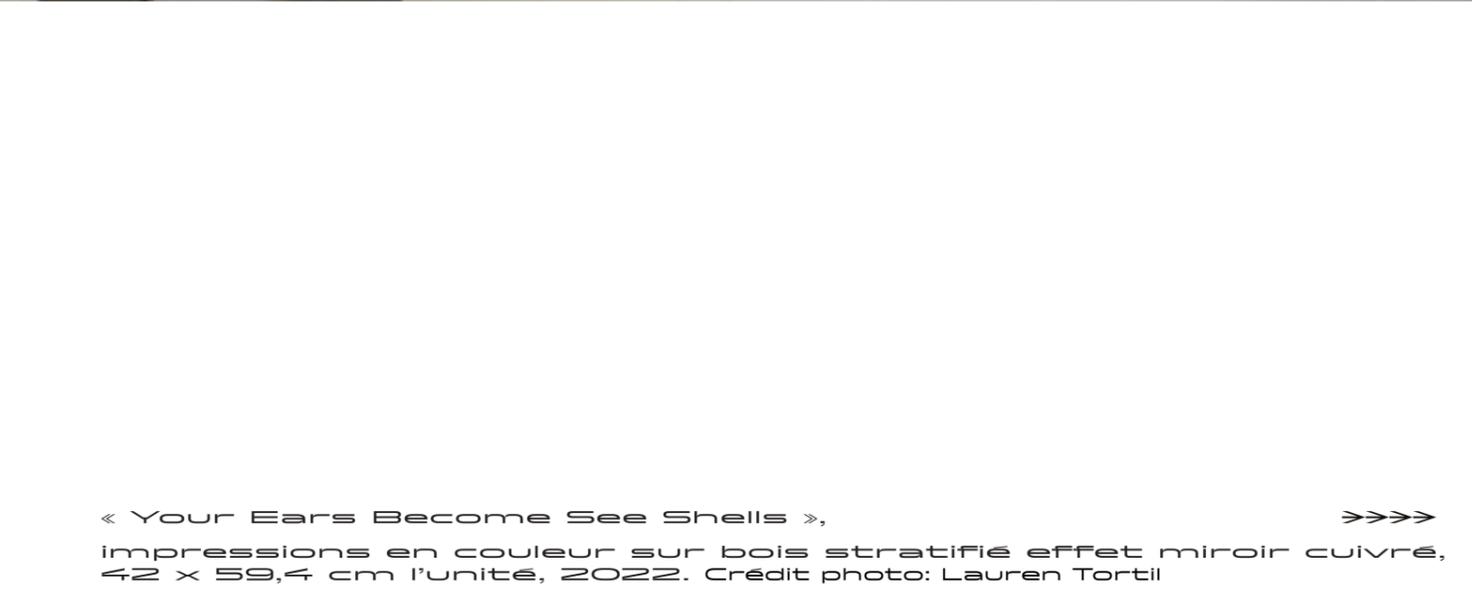
Silence en déplacement

Vue de l'exposition « Cochlée & Cypraea » à l'Adagp. Bois stratifié blanc et effet cuir gris, roulettes noires et découpe numérique, dimensions variables. Crédit photo: Nina Patin, 2022

Dix caissons d'enceinte appareillés de roues, dont le dessin fait explicitement référence à cinq modèles commercialisés en 1979 (année du lancement du premier baladeur par Sony) sont réunis dans l'espace selon un agencement stéréophonique. Jouant de la singularité du lieu d'exposition de l'Adagp – un lieu de traversée pour ses occupants – cet agencement est voué à évoluer, altéré par leur passage quotidien. Une capacité de mouvement accordée aux caissons qui à défaut d'émettre des sons, deviennent les témoins de l'activité du lieu et en renouvellent l'expérience spatiale.

L'évolution de l'agencement initial a été photographié à chacune de mes venues dans l'espace.

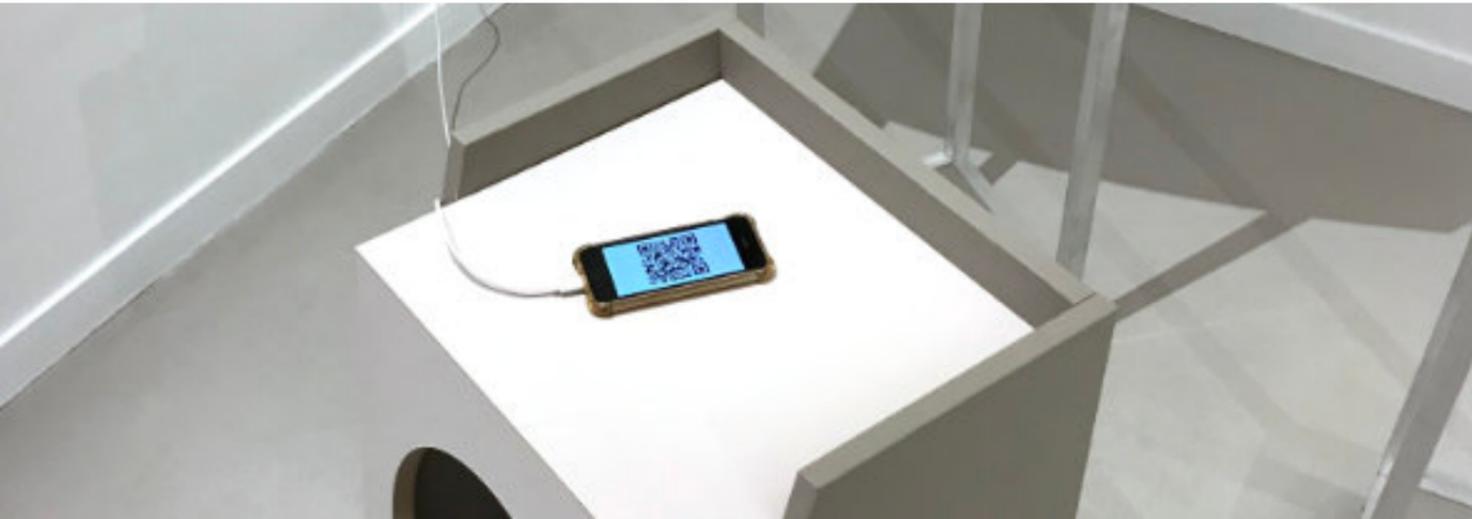
Installation produite par l'Adagp, dans le cadre de l'exposition Cochlée & Cypraea qui s'est tenue dans leur locaux du 10 janvier au 7 février 2022. Un grand merci à Michael Faiola pour son soutien lors de la fabrication.



◀ « Your Ears Become See Shells »,

▶▶▶▶

impressions en couleur sur bois stratifié effet miroir cuivré, 42 x 59,4 cm l'unité, 2022. Crédit photo: Lauren Tortil



◀◀◀◀

Just Like Magic

Pièce sonore diffusée dans l'espace d'exposition via un QR code sur mon téléphone (enregistrement d'une voix et d'une paire d'écouteurs immergée dans la Méditerranée). Durée : 10 min., 2022. Crédit photo: Lauren Tortil.

Pièce sonore écrite à partir des slogans publicitaires des deux technologies iconiques de l'expérience auditive mobile : le Walkman de Sony (1979-1987) et les AirPods d'Apple (depuis 2016). Deux marques qui se targuent d'avoir révolutionné l'expérience sonore de la traversée des espaces en exploitant les notions de mobilité, d'immersion et de magie.

TITTA NIU M EXF OSSE

> DANS RENDEZ-VOUS
L'EXPOSITION

> SAMEDI 29 MARS
15H-21H

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
EN PRÉSENCE DES ARTISTES
ENTRÉE LIBRE

> DIMANCHE 30 MARS
16H

CYNTHIA LEFEBVRE

« LES OS LOURDES »

sortie de l'édition & rencontre
ENTRÉE LIBRE

> DIMANCHE 6 AVRIL
16H30

LISE BARKAS

CONCERT solo in situ

ENTRÉE LIBRE

> DIMANCHE 13 AVRIL
FINISSAGE DE L'EXPOSITION
15H-21H

LAUREN TORTIL

« LECTURE AFFECTÉE » à 16H30

ENTRÉE LIBRE



> DIMANCHE 30 MARS - 16H - ENTRÉE LIBRE

« LES OS LOURDES » de CYNTHIA LEFEBVRE
sortie de l'édition & rencontre

Cynthia Lefebvre est artiste et une collaboratrice de longue date des Instants Chavirés. Outre les ateliers artistiques qu'elle conçoit pour chaque exposition, elle a exposé à deux reprises dans nos murs, « Matériauthèque » en 2019 et « À fleur » un projet solo en 2023. Nous avons le plaisir avec la sortie de cette nouvelle publication, de prolonger cette complicité.

À travers la parution de l'ouvrage « Les os lourdes », Cynthia Lefebvre revient sur une expérience de près d'un an au contact du plâtre partagée avec différents groupes de travail : étudiant.e.s d'école d'art, détenus, enfants atteints de troubles autistiques, artistes.

L'ouvrage réunit images et textes provenant de l'ensemble des personnes ayant traversé avec l'artiste cette pratique collective, à la recherche de situations sculpturales et chorégraphiques.

Pensée en sessions de travail itinérantes, la pratique a petit à petit trouvé un autre terrain au travers des mots. Conçue sous la forme d'une suite, cette publication en propose un déroulement. Un nouvel épisode peut-être.

Partenaires de l'édition :

3 bis F - centre d'arts contemporains d'Aix-en-Provence
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
L'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini

Visual / crédits : cynthia lefebvre @ ADAGP

16

Il n'y a pas de matière qui soit morte.

C'est une parole qui fait tenir les pierres.

le silence avec les cailloux.

17

> DIMANCHE 6 avril - 16H30 - ENTRÉE LIBRE
CONCERT SOLO de LISE BARKAS

Pour ce concert dans l'exposition, Lise Barkas jouera essentiellement de la cornemuse, deux formats différents pour deux parties, l'une statique et l'autre ambulatoire.

>>>>

Crédit photo : David Lantran



> DIMANCHE 13 avril - 16H30 - ENTRÉE LIBRE

« LECTURE AFFECTÉE » de LAUREN TORTIL

Recherche performée (durée : 40 min.)

« Mobile, Immersive & Magical » est un livre iconographique que l'artiste est en train d'écrire. Ce livre présente la recherche qu'elle a menée au Japon au sujet de l'écoute individuelle dans les espaces publics via l'utilisation de technologies sonores portatives tels que les casques et écouteurs audio.

Pour ce faire, elle prend comme point de départ et pivot central l'invention du Walkman TPS-L2 : le premier baladeur cassette stéréophonique inventé par l'entreprise nipponne Sony en 1979, mondialement connu pour avoir révolutionné la manière d'écouter de la musique au 20e siècle en permettant pour la première fois de le faire seul.e, à tout moment et en tout lieu.

Elle propose avec cette Lecture affectée d'éprouver son écriture en cours : exposer un extrait de ses réflexions, de ses connexions qui se construisent par l'articulation d'images aux registres variés (publicités, fascicules d'utilisation, œuvres d'art, extraits de film, etc.) avec la possibilité que son écriture soit impactée, affectée, voire modifiée par cette narration orale.

<<<<

Visual : Lecture affective, performance au Grand théâtre d'Albi, sur une invitation du Centre d'art du Lait, 2024. Crédit photo: Phoebe Meyer



> VISITES & ATELIERS autour de l'exposition

VISITES ET ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

En écho à l'exposition, l'artiste CYNTHIA LEFEBVRE conçoit et propose des ateliers de pratique artistique reprenant les thèmes centraux de l'exposition. Ces ateliers permettent aux enfants de découvrir de manière ludique et pédagogique les enjeux des œuvres présentées. Chaque session inclut une visite commentée de l'exposition.

Chaque professeur-e doit choisir un atelier parmi les propositions suivantes :

VISITES SEULES (sans atelier)
possibles gratuitement, sur
réservation

Lieu : INSTANTS CHAVIRÉS
ancienne brasserie Bouchoule
2 rue Émile Zola - Montreuil (M° Robespierre)

Renseignements et inscriptions :
LUCAS@INSTANTSCHAVIRES.COM



FLUID SYNTH / Alan Affichard
Crédit photos : Quentin Chevrier
Production du FRESNOY, Studio national des arts contemporains, 2024.
Production céramique : Richard Colin, Poterie Lutton, Lana Ruellan. Production Verre : Ludovic Petit.



Drapeau (rouge 44%) 2024
Production Centre des livres d'artistes.
crédit : Jean-Marc Berguel
Courtesy SALLE PRINCIPALE



Les eaux dormantes (les démissionnaires) 2024.
crédit : Matthieu Saladin
Courtesy SALLE PRINCIPALE



Lise Barkas
Crédit photos : Michel Henritzi / Zoé Heselton



Lauren Tortil
« Lecture affective » 2024

Grand Théâtre d'Albi,
sur une invitation du centre d'art le Lait

Crédit photo:
Phoëbe Meyer



Maider Fortuné & Annie MacDonell
Outhere (for Lee Lozano) / captures d'écran / courtesy des artistes.



Lauren Tortil
Silence en déplacement, installation dans l'exposition personnelle « Cochlée & Cypraea » à l'Adagp, 2022.
Crédit photo: Nina Patin

INSTANTS CHAVIRÉS

> présentation
> informations pratiques

Les INSTANTS CHAVIRÉS sont depuis 1991 un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes.

Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores. Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine.

La présence des arts visuels aux Instants Chavirés tisse les relations entre arts sonores et arts visuels au sein d'un lieu de musique sans en faire une thématique. Elle réunit, accompagne artistes confirmés et émergents et consiste en une programmation, depuis 2004, à la brasserie Bouchoule, d'expositions personnelles et collectives ainsi que l'accueil de projets extérieurs.

Les Instants Chavirés engagent depuis 2002 des actions pédagogiques et culturelles en direction de différents publics éloignés ou non des pratiques artistiques. Ces activités sont menées par des artistes intervenants, musiciens ou plasticiens professionnels.

WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM



INFORMATIONS PRATIQUES >

Exposition ouverte du 29 mars
au dimanche 13 avril 2024

ADRESSE >

(Ancienne brasserie Bouchoule)
2, rue Emile Zola 93100 Montreuil
Métro Robespierre (ligne 9)

HORAIRES D'OUVERTURE >

Du mercredi au dimanche de 15h à 19h.

ENTRÉE LIBRE et sur rendez-vous

RENSEIGNEMENTS >

guillaume@instantschavires.com
01 42 87 25 91 - 06 22 40 76 94

V M X P O S I T I O N S N O O 4 - N O N 4

ARCHIVES

2024

OUTRE_SONS > SONIA SAROYA & ÉDOUARD SUFRIN

OCTAVE COURTIN & LAURA PORTER > TRANSPARENT ARTIFICIEL

2023

CYNTHIA LEFEBVRE > À FLEUR

ZOHREH ZAVAREH > TENIR DEBOUT

FÉLIX BLUME > VOLER LE SILENCE (Festival Sonic Protest 2023)

2022

ANNE-JAMES CHATON > I AM INSPIRED

JEAN-BAPTISTE LENGLET > NIVEAUX DE DÉTAIL

ÉRIC CORDIER > DIFFRACTIONS RADICALES (Festival Sonic Protest 2022)

2021

ANNE-CHARLOTTE FINEL > PARADES

SIGNAL BRUIT > FESTIVAL SONIC PROTEST avec TTnode, Lucien Gaudion, les étudiant-e-s de Paris 8 et de la Hear & Marc Baron.

2020

ARNAUD VASSEUX > POISSON CATHÉDRALE

2019

GUILLAUME CONSTANTIN > MATÉRIAUTHÈQUE

avec Cynthia Lefebvre, Violaine Lochu, Dominique Petitgand & le Virtualdreamcenter.

JULIEN CLAUSS > GROUND NOISE / JÉRÔME PORET > LA TEINTURIÈRE DE LA LUNE

JEAN-FRANÇOIS LEROY > EN DOUBLE AVEUGLE

2018

CAPUCINE VEVER > UNE TERRE QU'ON NE VOIT JAMAIS AU MÊME ENDROIT, DE JOUR COMME DE NUIT

2017

VINCENT GANIVET > ATLAS & AXIS

JOAN AYRTON / BENJAMIN L. AMAN > [...] AIDE À LA VISION, EN STRIÉ, SUR DES SONDÉS LUNAIRES À RÉTRODIFFUSION. EN GRAND : EN PETIT.

commissaire invitée : MARIE CANTOS

2016

RAPHAËL ZARKA / CHRISTIAN HIDAKA > LA FAMILLE SCHOENFLIES

MARIO DE VEGA > EXPOSITION PERSONNELLE

2015

JENNIFER CAUBET > ONE FLAT THING

ODRADEK > UN PROJET DE FLORA KATZ & MIKAELA ASSOLENT.

avec Giulia Andreani, Isabelle Alfonsi, Jean-Christophe Arcos, Eva Barto, Julie Béna, Héliène Bertin, Maxime Bichon, Bianca Bondi, Laura Carpentier Goffre, Rébecca Chaillon, Mathis Collins, Antonio Contador, Maeva Cunci, Héliène Deléan, Antoine Dufeu, Camila Farina, Lorraine Féline, Dominique Gilliot, Géraldine Gourbe, Celia Hempton, Emilie Jouvét, Aurore le Duc, Violaine Lochu, Paul Maheke, Léna Monnier, Estelle Nabeyrat, Sébastien Rémy, Georgia René-Worms, Clémence Roudil, Barbara Sirieix, Martha Salimbeni, Valentina Traianova, Marion Vasseur Raluy, Sergio Verastegui, Cyril Verde, Mathilde Veyrunes, Giuliana Zefferi.

SIMON QUÉHEILLARD > UNE MÉTHODE DE DISPERSION

en collaboration avec Phantom Productions et l'Espace Kiasma

TETSUYA UMEDA > SCIENCE DE LA SUPERSTITION (Festival Sonic Protest 2015)

2014

NO MUSIC WAS PLAYING > Ludovica Carbotta, Rie Nakajima, André Romão, Sara Enrico, Byron Westbrook et Capucine Vandebrouck. Une proposition de Daniele Balit avec la collaboration de Guillaume Constantin

L'EFFACEMENT DES CARTES (OU LES INDEX CACHÉS) > Jason Glasser, Céline Vaché-Olivieri, Jean-Marc Chapoulie, Pierre Labat, Jennifer Douzenel, Julien Tibéri, Colombe Marcasiano et Mario de Vega. Commissariat : Guillaume Constantin

Performance / concerts > MARIO DE VEGA > TOWN CENTRE (J.GLASSER, C.JEFFERY, EVAN DER MEULEN) > JASON GLASSER > SHROUDED AND THE DINNER

TOOTEM#2 - UNDER THE INFLUENCE > une exposition de Mathilde Barrio Nuevo, Naïs Calmettes & Rémi Dupeyrat, Hervé Coqueret, Grégory Cuquel, Rémi Groussin, Hedwige Hurtel, Julie Marchal, Elodie Petit, Tony Regazzoni et Julien Villaret.

avec les projections d'Hervé Coqueret, Héliène Deléan, Anne Charlotte Finel et Léonore Aberdam, Pierre Gaignard, Ombeline de la Gournerie, Michael Jourdet, Camille Laurelli, Johan Parent, Douglas Quidhauser, SERVICE AGENCY et Julie Vacher.

34

2013

JÉRÔME FINO > BOUYEAH !

UN SPECTRE DÉAMBULE > un projet de Juliette Courtyllier, Constanze Fritzsich et Agnès Noël avec Mehdi Aouaichia, Maja Bajevic, Régis Baudy, Lorena Diaz et Klasse Bewusstsein, le Groupe de recherches matérialistes, Marc Ries, Christian Schmidt et Roman Schmidt.

LE TAMIS ET LE SABLE 2/3: L'INTERVALLE >

avec Kajsa Dahlberg, Jeremiah Day, Julien Discrit, Jason Dodge, David Horvitz, Kapwani Kiwanga en collaboration avec la Maison Populaire, commissaires en résidence : Anne-Lou Vicente, Raphaël Brunel et Antoine Marchand.

2012

MATTHIEU CLAINCHARD > 36 COLORS, 9-STEP GRAY SCALE AND 7 STANDARD SKIN TONES

projections-vidéo ANRI SALA > JOHANNA FOURNIER > CEDRICK EYMEINIER

JULIE MOREL > LIGHT MY FIRE en collaboration avec la Maison Populaire

RAVINE > Alexandre Bellenger, Anne Brégeaut, Roxane Borujerdi (avec Chloé Dugit-Gros), Christophe Cuzin, Hippolyte Hentgen, Renaud Jerez, Lamarche-Ovize, Jean-Francois Leroy et Julien Nédélec. Commissariat: G. Constantin.

2011

YANN LEGUAY > ZERO DB

PARISONIC > HEAR & NOW

avec Marc Baron, Mélanie Berger, Loïc Blairon, Dominique Blais, Anthea Caddy, Eric La Casa, Charlotte Charbonnel, Yannick Dauby, Jean-Luc Guionnet, Camilla Hannan, Rosalind Hall, Alice Hui-Sheng Chang, Marcia Jane, Luc Kerléo, Rainier Lericolais,

Nicolas Maigret, Pali Meursault, Nicolas Montgermont, Max Neuhaus, Lizzie Pogson, Cédric Peyronnet, Kristian Roberts, Geoff Robinson, Philippe F. Roux, Philip Samartzis, Thambi Soddell, TARAB/Eamon Sprod, Thomas Tilly.

Commissaires : Eric La Casa - Philippe F. Roux - Philip Samartzis.

LA FORMULE DU BINÔME > PHILIPPE PETITGENËT ET FRANCOIS MARTIG > ERIKM / SEULGI LEE > CÉCILE BABIOLE / YANN LEGUAY.

2010

L'ÉTAT DE SURFACE > oeuvres de Michel Blazy, Roland Cognet, Anish Kapoor, Sarkis et Emmanuelle Villard issues de la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis et des artistes invités : Sarah Fauguet & David Cousinard, Chloé Dugit-Gros, Robin Minard, Jean-Luc Moulène, Maxime Thieffine. Avec la participation de Pierre Berthet.

TAKE SHAPE - MAKE SHIFT/ PRENDRE FORME - PROVISOIRE > une proposition de Charlie Jeffery avec Christophe Bruno, Tom Dale, John Cage, Brighid Lowe, Tim Mitchell, Peter Lütje, Dan Robinson, Virginie Yassef, Matthew Houlding, Thomas Jaemes, Charlie Jeffery, Aurélie Godard, Colin Champsaur, Jason Glasser, David Gelot, Wolf Von Kries.

2009

PAR DES RIGOLES, DES CANAUX LA FORME EST CONDUCTRICE >

Pierre Ardouvin, Jean-Baptiste Bouvet, Robin Minard avec Susan Meinhardt & Ernesto Sartori.

2008

ART GRANDEUR NATURE 2008 - LA SPÉCIFICITÉ DES SOLS

avec Ouïe/Dire (Marc Pichelin et Jean-Léon Pallandre) - Vincent Mauger - Raphaël Zarka et les participations de Perrine Mornay, Arnaud Rivière et Julie Desprairies.

DOMINIQUE PETITGAND > CE MOMENT D'ATTENTE

2007

LIEUX COMMUNS > ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

avec L'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine) Charlie Jeffery & Jochen Dehn, Olivier Darné avec Eric La Casa, Johanna Fournier, Nicolas Lafon, Laurent Sfar & Sandra Foltz, Catherine Sylvain et Su-Mei Tse.

LOGIQUES DU RÊVE ÉVEILLÉ > une proposition de Maëlle Dault avec Davide Balula, Julien Berthier, Pierre Bismuth, Mircea Cantor, Robert Filliou, Aurélien Froment, Peter Klare, Rachel Labastie, Guillaume Leblon, Jonathan Loppin, Alexandra Sà, Jérôme Saint-Loubert-Bié, Yann Sérandour, Roman Signer, Jian-Xing Too et Sophie Toulouse.

EU WOMEN >

une proposition de Véronique Bourgoïn - La Fabrique des illusions, avec Sandy Amério, Michel Auer, Eugen Bavcar, Charlet Kugel, Véronique Bourgoïn, Rainer Iglar, Mat Jacob, Nina Korhonen, Jean-Louis Leibovitch, Hubrert Sauper. Avec l'Atelier Réflexe et les étudiants de la Maison Populaire.

2006

LIEUX COMMUNS > ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

avec Xavier Charles, Lucie Chaumont, Brandon Labelle, Julie Legrand, Simon Quéheillard,

Sébastien Hoëltzener, Sébastien Vonier, programmation vidéo : Bétonsalon (Haptic) et l'Ambassade (Cécilia Becanovic/Maxime Thieffine).

SUITES BAROQUES (ART GRANDEUR NATURE 2006) >

Tatiana Trouvé, Gyan Panchal, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, une exposition d'Émilie Renard.

2005

LIEUX COMMUNS > CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

avec Paul Dutton & Thomas Charmetant, Carlos Zingaro, Kristof K-Roll, Daunik Lazro, Charlemagne Palestine & Perlonex,

Andy Guhl, Lokai, S.S.S. (Laurent Dailleau - Cécile Babiole - Atau Tanaka), Antony Pateras, Günter Müller & Steinbrüchel, Pierre Ardouvin, Jean-Luc Guionnet & Eric La Casa, Thomas Rodriguez, Pierre-Alexandre Rémy, Robin Minard, Hermine Penhoat, Vincent Geais.

2004

LIEUX COMMUNS > CONCERTS - ARTS VISUELS, INSTALLATIONS IN SITU

avec APO 33, Alexandre Bellenger, Pierre Berthet, Michel Chion, Yannick Dauby, E-RAX, Ferran Fages, Tristan Favre, Rob Flint, Eric La Casa, Frédéric Le Junter, Claude Lévêque, Francisco Lopez, Erik M, Lionel Marchetti, Kaffe Matthews, Mattin, Vincent Mauger, Nisikawa Vuhnsho, Jérôme Noetinger, Michael Northam, Tim Olive, Osone, Jonathan Prager, Projo's Quartet, Marc Plas, Olivier Queysanne, Keith Rowe, Romaric Sobac, Maxime Thieffine, Raphaël Zarka.



Maider Fortuné & Annie MacDonell
Outhere (for Lee Lozano) / capture d'écran

CONTACT PRESSE /
VISUELS SUR DEMANDE >

GUILLAUME
CONSTANTIN

guillaume@instantschavires.com

> 06 22 40 76 94 / 01 42 87 25 91

[HTTPS://WWW.INSTANTSCHAVIRES.COM](https://www.instantschavires.com)